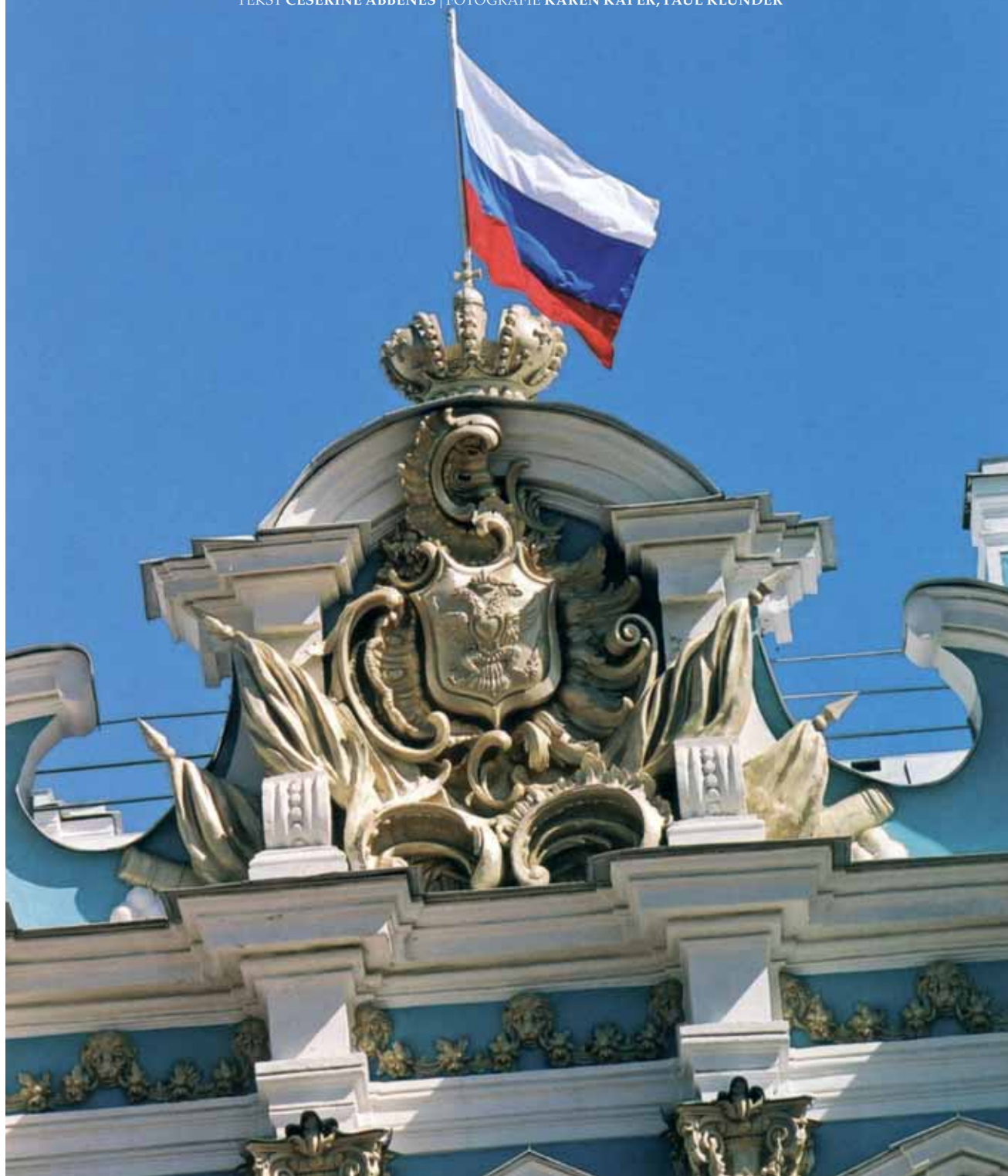


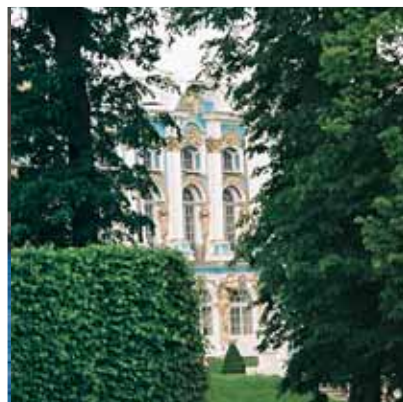
Een Russisch sprookje

Vijftigste verjaardag in Sint-Petersburg

Een maandenlange voorbereiding, massa's papierwerk en tienduizenden bloemen mondden uit in een drie dagen lang verjaardagsfeest in Sint-Petersburg. Paul Klunder zorgde voor de decoraties. *'Ook al baden de gasten in luxe, het is belangrijk dat alles in balans blijft.'*

TEKST CÉSERINE ABBENES | FOTOGRAFIE KAREN KAPER, PAUL KLUNDER





In de zomer van 2006 vierde een Noorse zakenman zijn vijftigste verjaardag. 140 gasten werden drie dagen lang verrast en vermaakt op verschillende sprookjesachtige locaties in Sint-Petersburg. Een organisatiebureau besteedde bijna twee jaar aan alle voorbereidingen, er werden topkoks en artiesten van wereldfaam ingevlogen. Paul Klunder -van oorsprong meesterbinder- tekende voor de florale aankleding. De Noor kende zijn werk van een eerder feest waar hij zelf te gast was geweest.

Geboren in Nederland en sinds jaar en dag woonachtig in België heeft Paul Klunder zich met zijn eigen bedrijf toegelegd op het decoreren van interieurs en tuinen, maar ook van evenementen. En feesten zoals deze vijftigste verjaardag. 'Wij waren verantwoordelijk voor de look van iedere locatie in Sint-Petersburg,' vertelt hij, 'Dat was op zich al een behoorlijke organisatie. Acht maanden van tevoren maakten we met het organisatiebureau een researchtrip van drie dagen in en om Sint-Petersburg. Er werd uitvoerig besproken wat waar en wanneer zou gebeuren. Ik nam overal foto's en maten, verdiepte me in de cultuur en historie van de stad en regelde een visum'.

Thuis in Brussel presenteerde Paul een gedetailleerd decoratievoorstel. 'Het overleg verliep vrij soepel. De enkele ideeën die de klant had, waren heel goed uitvoerbaar. Het is heerlijk als je wordt vrijgelaten en zonder beperkingen mag ontwerpen. We hebben hier en daar nog iets aangepast, maar vervolgens kwam het akkoord en konden we overgaan op het voorbereidingswerk.' Daar had hij toen nog drie maanden de tijd voor. 'Ik heb de decoraties volledig uitgedacht, qua materialen en bloemen. Ook de nodige invoerpapieren moesten geregeld worden, het transport, de vluchten en overnachtingen voor het team.'

Niet zelden hebben opdrachtgevers specifieke ideeën voor decoraties en bloemwerk. Dat Paul bij een feest van deze proporties volledig de vrije hand kreeg, is zeker bijzonder. 'Voor mij is het belangrijk om inspraak te hebben op het totaalbeeld van de locatie -niet alleen qua bloemen, maar ook qua tafels, stoelen, tafellinnen, servetten, onderborden, kaarsen en zo meer. Ik heb mij laten inspireren door de diverse locaties en gelegenheden. Er moest een soort opbouw in komen, in de decoraties wilde ik naar een climax toewerken.' De kunst was om een weelderige en smaakvolle stijl nergens de grens van het overdadige te laten raken. 'Ook al baden de gasten drie dagen in luxe, het is belangrijk dat alles in balans blijft.'

GEEN 'NEE'

Toen alle benodigdheden eenmaal in kaart waren gebracht, maakte Paul een volledige planning van het voorbereidend werk -thuis en op locatie in Sint-Petersburg. Hij stelde een team samen -'op basis van het type decoratie'- en natuurlijk werden de bestellingen gedaan.

Voor dit verjaardagsfeest waren zo'n 12 duizend rozen nodig, 6000 witte anjers en 3000 floxen. En verder akelei, vrouwenmantel, *Scabiosa*, *Nicotiana*, *Agapanthus* en *Veronica*, plus diverse bladsoorten, zoals *Galax*, *Arbutus*, eucalyptus en *Gaultheria shallon*. Wat het budget was, wil Paul liever niet prijsgeven: 'De aantallen bloemen zeggen denk ik al genoeg'. Al het plantmateriaal kwam van groothandel Van Dijk & Partners bij veiling Vleuten, waarmee Paul al jaren samenwerkt. 'Omdat





we het meest met rozen gingen doen, wilde ik de klant ook een zeer fraai scala aan rozen laten zien. Daarom heb ik samen met mijn leverancier verschillende kwekers bezocht en een paar weken van tevoren alle leverbare soorten bekeken. Daaruit is een uiteindelijke bestellijst voortgekomen.' De bloemkleuren, maar ook de vazen en potten, werden uitgekozen op basis van de diverse locaties.

In een nauwkeurig draaiboek werden de decoraties stuk voor stuk uitgewerkt. 'Dankzij een breed netwerk van leveranciers weet ik intussen de weg naar de benodigde materialen. Door unieke stukken te verwerken, krijgt een decoratie ook zijn unieke karakter. Flexibiliteit is een vereiste. Je hebt nooit een generale repetitie dus je moet ter plekke kunnen improviseren en inspelen op onverwachte situaties.' Tussentijds was er veel contact met de opdrachtgever. 'Over last minuteaanpassingen of extra bestellingen en wensen. In een dergelijke situatie kennen wij geen 'nee'. Het is de grote uitdaging het maximale te doen om de wensen te realiseren. En het liefst moet het lijken alsof alles zonder moeite is gegaan.'

ONVERWACHT BEZOEK

In totaal werkten tien personen aan deze opdracht: zeven binders annex decorateurs en twee man voor de algemene organisatie -wat niet alleen bestond uit het regelen van vervoer en het voorbereiden van ondergronden en bijmaterialen, maar ook uit de zorg voor de bloemen en bijbestellingen. 'Zelf werkte ik uiteraard mee als binder en ik nam ook de algehele organisatie, planning en communicatie met de klant op mij, zodat alles zo soepel mogelijk kon verlopen.' Pauls vader was een van de teamleden. 'Met veel plezier met je vader mogen samenwerken, is op zo'n moment een voorrecht -en een groot voordeel wat betreft overleg en voorbereiding.'

Het was een hele klus. En dan loopt er ook wel eens iets mis. 'De werklocatie die ons een half jaar ervoor was toegezegd, bleek plots niet meer beschikbaar wegens een onverwacht bezoek van president Poetin.' Tot overmaat van ramp was ook het transport met een halve dag vertraagd, er waren wat problemen bij de grens. 'Alle decoraties en bloemen werden vervolgens door een lokaal bedrijf vervoerd. Het was in Sint-Petersburg namelijk niet toegestaan om dat als buitenlander zelf te doen. Er bleven wel steeds twee personen van ons bij. Gelukkig kwam alles heel uit de wagen. Een juiste verpakking is een vereiste en bespaart je veel ellende en tijdverlies.'

Uiteraard moesten de bloemen na aankomst goed verzorgd worden. 'Tijdens een transport hebben ze toch te lijden. Doordat ze dicht op elkaar staan en weinig lucht hebben, kan smet ontstaan. In Sint-Petersburg zelf moest nog veel voorbereidend werk worden verricht voordat de bloemen klaar waren voor hun locatie. Als geluk bij een ongeluk konden we terecht in de kelders van het hotel waar de gasten resideerden. Het was nog niet al te warm in de stad, circa 22 °C. Een prima temperatuur voor de bloemen, zowel buiten als binnen. Natuurlijk kost het enorm veel tijd om alleen al 12 duizend rozen goed te verzorgen en een tijdelijke binderij functioneel in te richten. Maar zodra dat gedaan is, kan er ook doeltreffend gewerkt worden. Het gaf zoveel vertrouwen: een team van topbinders die met veel plezier aan een dergelijk grote decoratie stonden te werken.

We hadden allemaal een enorme *drive* ons aandeel te leveren aan die mooiste dag in iemands leven.'

POSITIEF INGESTELD

Het feest kon beginnen. De gasten, per charter aangekomen, werden verwelkomd met champagne en een 120 man sterk militair muziekkorps. Met 75 identieke zwarte limousines werden ze vervolgens naar het Catharinapaleis gebracht, waar een Russisch koor hen toezong vanaf het balkon. 'De klant had aangegeven dat hij enorm van rozen hield, maar dat hij verder volledig op mij vertrouwde. Om het spannend te houden, heb ik niet overal voor rozen gekozen. Voor deze eerste locatie werkte ik hoofdzakelijk met witte anjers.'

Bij de 'overdadig vergulde ramen en deuren' van het Catharinapaleis had Paul contrasterende decoraties gemaakt: modern ogende grote bollen van sneeuw witte anjers. Ze lagen op hoge rondbuikige vazen -van glas, zo leek op het eerste gezicht, maar wie beter keek, zag dat de vazen van kristalhelder ijs gemaakt waren. Ook de wodka en kaviaar werden gepresenteerd op ijssculpturen. 'We hebben zelfs een met wodka gevulde ijskerk laten maken -met in de deur een tapkraantje.'

Er volgde een concert van José Carreras en Nataliya Kovalova, begeleid door het Sint-Petersburg Symfonie Orkest. 'Het podium werd geflankeerd door zeer grote bollen witte anjers op witte tuinvazen. De aanbiedingsboeketten voor de zanger en zangeres hadden eveneens een bolvorm -van witte rozen.' Paul en zijn team decoreerden ook de hotelkamers van de gasten. 'Op een pot, beplakt met vers *Galax*-blad, lag een halve bol van vijftig Ecuador-rozen -de kleur aangepast aan de suite.' In hotelsuites is de temperatuur vaak hoog en de luchtvochtigheid laag. 'We moesten de bloemen dus dagelijks checken en verzorgen.

'Jammer was dat de autoriteiten in Sint-Petersburg ons bleken tegen te werken. Hoe goed wij ons ook hadden voorbereid -vereiste documenten, entreebadges, identiteitspapieren- telkens weer en op iedere locatie werden we voor een lange poos in de wacht gezet. Dat kostte erg veel tijd, die moeilijk in te halen was; onze nachten werden steeds korter. Gelukkig ben ik een zeer positief ingesteld mens. Ik zit niet snel bij de pakken neer, maar als er situaties ontstaan die je zelf niet in de hand hebt, krijg je het wel even benauwd.'

GALADINER

De dagen erna waren minstens zo spectaculair. Zo was er een uitvoering van het Hermitage Ballet, met een speciaal voor de Noor gemaakte choreografie op *Het Zwanenmeer*. Er was een buitenlunch, met uitzicht op de Hermitage. 'De tafels hadden we een zomerse stijl gegeven, in met *Arbutus*-blad ingepakte vazen stonden allerlei zomerse bloemen -per soort verwerkt, maar allemaal in de kleuren van de Hermitage. De overige decoraties zorgden voor een mooi ritme en de nodige nonchalance.'

Tegen de avond werden de gasten, allen in gala, naar het Konstantinovsky-paleis gebracht. Daar trad Dame Edna op met dansende beren. 'In principe waren alle bloemen die we besteld hadden bruikbaar, alleen de gladiolen voor de show van Dame Edna bleken lastig. Door teveel vocht tijdens het transport was het moeilijk om ze in een week tijd nog in bloei te krijgen.' Een champagnebuffet op het bordes





was gedecoreerd met grote stolpvormen van rozen -in pittige kleuren en pasteltinten. 'Voor het galadiner in de Blauwe Zaal stonden veertien ronde tafels gedekt met tafel-linnen, aangepast aan de stijl van de ruimte. De *centrepieces* (arrangementen midden op de tafel, red.) waren trompet-vormige vazen met aan de voet drie hoorns des overvloed, beplakt met eucalyptusblad.'

Pastelkleurige rozen waren verwerkt tot stolpvormen en kleine watervallen. 'Een spiegel zo groot als de tafel accentueerde de luxe van de zaal en kaarslicht gaf een extra sprookjesachtige sfeer. Op het podium stonden 2,5 meter hoge stolpvormen van rozen, in dezelfde stijl als de tafelstukken.'

TRIOMF

De Noorse zakenman, die in zijn thuisland bekendstaat als weldoener, verlangde van zijn gasten geen cadeaus, maar wel een donatie voor een goed doel. Verschillende artiesten, onder wie Elton John, gaven een privéconcert. Paul verzorgde hun boeketten. Een groots vuurwerk in de tuin van het Konstantinovsky-paleis werd gevolgd door een feest in de Marmerzaal. Bij de vier marmeren schouwen stonden grote halfronde vazen beplakt met *Galax*-blad, erop hoge arrangementen van rozen in diverse schakeringen lila. 'Wij waren steeds in gepaste kledij aanwezig. Voor onverwachte gebeurtenissen, maar ook om bijvoorbeeld de tafels een nieuwe decoratie te geven toen de gasten buiten waren voor het vuurwerk.'

Tijdens die week in Sint-Petersburg werkten Paul en zijn teamleden samen zo'n 650 uur om alles te kunnen realiseren. 'We moesten namelijk ook alles weer afbouwen. Het opbouwen is altijd zeer stressvol, bij deze opdracht vooral omdat er veel last minutewerk was -de zalen deden overdag dienst als museum. Het vroeg een feilloze planning en maximale voorbereiding vanuit de binderij. Dat er eigenlijk geen tijd was voor calamiteiten, maakte het extra spannend. Steeds als een onderdeel van een decoratie stond en de gasten binnenliepen, overviel ons een zekere triomf: het was ons toch maar gelukt!

'De climax was compleet toen de klant op het laatste moment vroeg ook de suites van de hoofdartiesten rijkelijk te decoreren.' Ook dat pakte goed uit. De jarige Noor was verheugd over het eindresultaat, en liet dat ook schriftelijk weten: *'Bedankt voor je geweldige bijdrage. Het was mij een genoegen om je verfijnde stijl en professionele bloemselectie in Sint-Petersburg te ervaren. Een droom, zo mooi!'* Na een maandenlange voorbereiding van een niet-alledaagse opdracht en 'een geweldige, maar heftige week' in Rusland was Paul 'enorm gelukkig met het resultaat'. Ja, er waren wat obstakels, maar de wijze waarop het decoratieplan werkelijkheid werd, stemt hem meer dan tevreden. 'Toen ik thuiskwam, riep ik: eens maar nooit meer. Maar nu zou ik zeggen: wie is de volgende?' 🐾

Informatie

Paul Klunder bvba
Listdreef 2
2900 Schoten
België
T +32 (0)498 540 193



