



Paul Klunder brengt verwend Europa in vervoering



Creativiteit en passie. Combineer ze met elkaar in de persoon van Paul Klunder en er ontstaan de mooiste projecten. Van de aankleding van een sprookjeshuwelijk in St. Moritz tot de inrichting van een droomhuis aan de Côte d'Azur.



Tulpenfeest Amsterdam 2011 in "the House of Amsterdam".
Fotografie: Cees Roelofs.



Bruiloft St. Moritz. Fotografie: Karen Kaper.

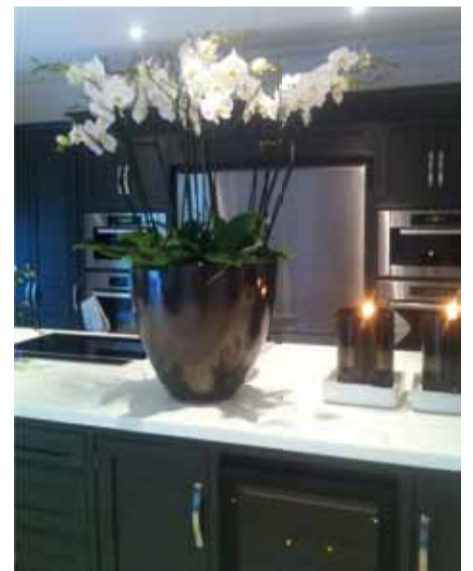
Suvretta House, in het Zwitserse St. Moritz, is een stijlvol vijfsterrenhotel dat een sfeer ademt van luxe en grandeur. Het doet denken aan een groot paleis en is prachtig gelegen in de Zwitserse Alpen. Een ideale plek dus voor een sprookjeshuwelijk. Aan Paul Klunder de eer om deze bijzondere dag tot in de puntjes te verzorgen. “Met twaalf man zijn we tien dagen lang bezig geweest om er iets onvergetelijks van te maken”, vertelt de ontwerper. “Van een lunch in de sneeuw tot voor elke gast bedlinnen met daarop het monogram van het bruidspaar. Voor het ritje naar de kerk stonden vijftig arrensleden klaar, met voor iedere gast een met bont bekleed drankflesje, gevuld met een goede schnaps. Een welkome traktatie bij een temperatuur van min achtien.”

Smaakvolle ambiance

De aankleding van een bruiloft als deze is slechts een van de vele diensten die Paul Klunder zijn klanten biedt. Hij blijkt een veelzijdig man. Klunder ontwerpt en decoreert interieurs, maakt en begeleidt tuinontwerpen en verzorgt evenementen. Zijn carrière begint in Vught, waar hij de opleiding plantaardige vormgeving afrondt en de prestigieuze graad van meester-binder behaalt. Vervolgens doet hij de nodige ervaring op bij verschillende decorateurs in Nederland en België. In 2003 begint hij voor zichzelf: hij opent een zaak in het mondaine Brussel. Dat pand heeft hij inmiddels vervuild voor een prachtig achttiende-eeuws huis in Antwerpen, waar hij ook zijn klanten ontvangt. Het is de boswachterswoning van Kasteel ‘De List’, dat hier tot in de



Interieur
woning te Londen.



jaren zestig stond. Dat Klunder waarde hecht aan een aangename ambiance is duidelijk. Op tafel staan grote vazen met bijzondere ‘Conny’ Chrysanthemum, er brandt een haardvuur en alles is met smaak ingericht. “Wat ik probeer te vermijden – ook voor mijn klanten – is een showroomgevoel. Een interieur moet de bewoners passen als een perfecte jas.”

Exclusieve ontwerpen

Paul Klunder is een bescheiden man. Niet zozeer hijzelf, maar vooral anderen prezen de afgelopen jaren zijn werk aan, waardoor zijn roem zich razendsnel over het continent heeft verspreid. Groot project van het afgelopen jaar is de inrichting van een woning aan de Côte d’Azur. “Er woonde een Duitse kunstverzamelaar die alles wat oud was uit het huis verbannen had. Strak moest het zijn. Inmiddels is alles op de schop gegaan: we hebben zo veel mogelijk in de oude staat teruggebracht en een kasteelsfeer gecreëerd, maar wel zo dat het heel relaxt wonen is. De bewoners kunnen gewoon op hun blote voeten van het zwembad naar binnen wandelen.” Gelukkig werden nog enkele delen van de oorspronkelijke bibliotheek gevonden, die Klunder inspireerden tot de huidige versie. Het ontwerp werd vervolgens vervaardigd door een Belgische schrijnwerker, waarna een Belgische schilder de meubels van een bijzonder patina voorzag. “Daardoor ziet deze kamer eruit alsof de zeewind jaren zijn werk heeft gedaan”, vertelt Klunder. “Het patina schept een relaxte sfeer die heel goed past bij de Côte d’Azur.” De exclusiviteit die de designer in





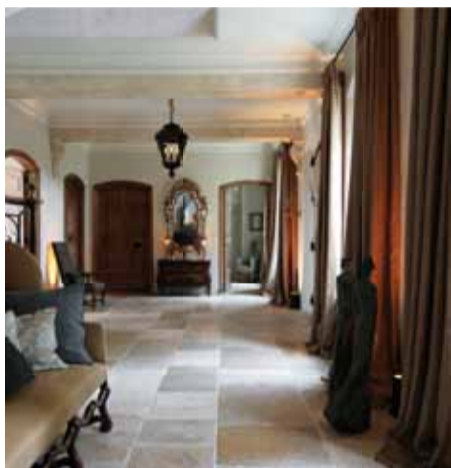
CEO diner te Hargimont in de Belgische Ardennen 2012.



zijn ontwerpen legt, is ook terug te vinden in de keuken en de slaapkamers: zowel het bedlinnen als de theelepeltjes zijn voorzien van persoonlijke monogrammen.

Creating an experience

Voor het project aan de Côte d'Azur werkte Klunder met Nederlandse en Belgische bedrijven samen: "Natuurlijk kunnen we dan fraai ambacht brengen, maar zo voorkomen we ook dat het allemaal op zijn Frans gaat: is het morgen niet af, dan komt het overmorgen wel." En zo brengt elke cultuur zijn eigen eisen mee. Dat geldt natuurlijk ook voor elke individuele klant – en daarom moet het klikken tussen ontwerper en bewoner. Klunder: "Als je niet samen een goed glas wijn kunt drinken, kun je heel moeilijk een huis ontwerpen voor iemand." Zelf zoekt hij vooral de uitdaging: "Moeilijke opdrachten, bijzondere locaties. Op zo'n manier kom je tot iets unieks, iets heel persoonlijks. Heerlijk is het om daar dan de juiste stoffen en meubels bij te zoeken. Ik vind het niet belangrijk een typisch Paul Klunder-stempel op het interieur te drukken. Waar het om gaat, is dat het eindresultaat de persoonlijkheid van de bewoners accentueert, liefst op verrassende wijze." Om dit te realiseren, trekt de designer er graag op uit met zijn klanten. Een bezoek aan de Tefaf, de PAN of bijzondere ateliers om de juiste stukken en accessoires te vinden, Klunder vindt het heerlijk om te doen. "Samen met de klant ga ik op zoek naar antiek. Of naar dat ene schilderij of



dierbare familiestuk dat het huis zijn ziel geeft. Wat ik probeer is mijn eigen passie voor wonen en leven over te brengen op mijn klanten. De boodschap? Probeer van elke dag een feestje te maken. Al is het maar met verse appeltaart die 's middags uit de oven wordt gehaald, ook op een doordeweekse dag. Creating an experience, daar gaat het om.”

Balans tussen rust en spanning

In de visie van Paul Klunder vormen het interieur en het exterieur van een woning een harmonieuze twee-eenheid. Vandaar dat hij de gekozen interieurstijl graag doorvoert in de orangerie, de patio, het zomerterras en de tuin. Door gebruik te maken van diepgang, aslijnen en contrasten ontstaat een mooie balans tussen rust en spanning. Daarbij speelt de ontwerper geraffineerd met symmetrie en asymmetrie. Inspiratie vindt hij in de grote musea van Parijs en Londen, maar ook op beurzen als Interieur in Kortrijk, waar veel Belgisch design gepresenteerd wordt. Verder theater, opera's en prachtige paleizen zoals die in het Portugese dorpje Sintra en kastelen als 'Burghley House' in Stamford. “In die zin leef ik graag in het verleden, maar ook in de toekomst”, aldus Klunder. Twee keer hetzelfde ontwerp maken, is er bij hem niet bij. “De wereld is groot, maar ook heel klein. Ik vind het belangrijk dat iedereen zich verzekerd weet van een uniek feest of interieur.” Overigens komt na het realiseren van het interieur dat feest meestal vanzelf, namelijk in de vorm van een housewarming. Klunder: “Wie dat wil, nemen wij al het werk uit handen.



Summerhome te Frankrijk aan de Cote d'Azur. Fotografie: Karen Kaper.

Van het dekken van de tafel tot het verzorgen van de cateraar en de muziek. Het enige wat de klant dan nog hoeft te doen, is zichzelf mooi kleden.”

Heerlijkheid

Heeft Klunder nog ambities voor de toekomst? “Jazeker”, zegt hij. “Mijn Antwerpse woning wil ik uitbreiden met een bijgebouw en tuinen die helemaal kloppen. Ik wil er een heerlijkheid van maken. Kijk, ik ben een verzamelaar van antiek. Achttiende-eeuws glas, velerlei soorten taartplateaus, Maastrichts aardewerk van Regout, decoratieve kistjes en dozen; ik vind het allemaal prachtig. Op al die antiekmarkten die ik in Brussel, Frankrijk en Engeland heb afgestruind, heb ik zoveel moois gevonden. Het begint hier langzamerhand op een pakhuis te lijken, dus ik moet dringend bijbouwen. Misschien ga ik nog wel ooit op een kasteel wonen, daar droomde ik als kind al van.” En daarmee komen we bij die andere grote passie van Klunder: feesten organiseren op kastelen. Hij vindt het zalig om de tijd van Louis XV weer tot leven te wekken. “Op Versailles werden in die tijd grote feesten gehouden die hun weerga niet kenden. Daar moet ik rondgelopen hebben in een vorig leven.”

www.paulklunder.com

Tekst: Janneke Sinot
Fotografie: Cees Roelofs, Karen Kaper, Dré Wouters